

松戸の作家の個展



花見立て源氏物語より 12-須磨 2010年 (26.5×60cm) アクアチント、ディープ・エッチング、金箔

宮山広明 銅版画展

会期● 2022年 (令和4) 1月18日[火]~3月21日[月・祝]	開館時間●午前9時~午後10時 休館日●月曜日(祝・休日の場合は開館し、翌平日休館)
会場● 森のホール21 アート・スペース (1階エントランスホール内) <small>※会場が改修工事期間中のため、展示スペースを縮小しています。</small>	観覧料●無料 主 催●松戸市教育委員会 後 援●JOBANアートライン協議会

〒270-2252 千葉県松戸市千駄堀646番地の4
電話 047-384-5050 <https://www.morinohall21.com/>

お問い合わせ 社会教育課 美術館準備室 TEL 047-366-7463
平日午前8時30分~午後5時

数年前までは主に花をモチーフに、人間の感情を託して描いていた。同時に、日本の伝統、縦長（軸）横長（絵巻）などのフォーマットから、屏風を意識した金箔の使用。源氏物語の登場人物の感情を花に託して描いた、全55点のシリーズを完成させた。最近では、もちろん日本人であり、長年日本をテーマに作ってきたので、それほど大きくは離れてはいないのだろうが、「私」個人を慰める、楽しめる空間を作るよう、技法もメソチントを中心としたものに変えてきている。

List

- | | |
|--|--|
| 1. 花見立て源氏物語より 12-須磨
2010年 (26.5×60cm)
アクアチント、ディープ・エッ칭ング、金箔 | 2. 花見立て源氏物語より 13-明石
2010年 (26.5×60cm)
アクアチント、ディープ・エッ칭ング、金箔 |
| 3. 花見立て源氏物語より 34-若菜・上
2010年 (60×36.5cm)
アクアチント、ディープ・エッ칭ング、金箔 | 4. 花見立て源氏物語より 35-若菜・下
2010年 (60×36.5cm)
アクアチント、ディープ・エッ칭ング、金箔 |
| 5. 花見立て源氏物語より 41-幻
2010年 (60×12cm)
アクアチント、ディープ・エッ칭ング、金箔 | 6. 花見立て源氏物語より 52-浮舟
2010年 (60×15cm)
アクアチント |



1. 花見立て源氏物語より 12-須磨



2. 花見立て源氏物語より 13-明石



3. 花見立て源氏物語より 34-若菜・上



4. 花見立て源氏物語より 35-若菜・下



5. 花見立て源氏物語より 41-幻



6. 花見立て源氏物語より 52-浮舟



松戸市公式ホームページでは
松戸ゆかりの作家の美術作品を
ご紹介しております。
ぜひご覧ください。

松戸市デジタル美術館

検索

Access

新京成線「八柱駅」南口・JR武蔵野線「新八柱駅」下車後、徒歩約15分またはバス(新京成バス3番のりば 小金原団地循環・バス案内所行、または新松戸駅行 約5分「森のホール21・公園中央口」下車、地下道通って徒歩約2分)

※ご不明な点は、森のホール21(松戸市文化会館) TEL 047-384-5050までお問合せください

※森のホール21の駐車場(有料)は大変混雑致します。電車・バスをご利用ください

Profile

- | | |
|--|--|
| 1955 東京生まれ | |
| 1979 筑波大学大学院修士課程修了 | |
| 1989-90 文化庁派遣芸術家在外研修員(アメリカ、ベルギー) | |
| 最近の主だった展覧会 | |
| 2016 個展(ハワード・サロン、台北、台湾) | |
| 2020 個展(ヤン・シー・アートスペース、台北、台湾) | |
| 2020 「日本からの物語(Stories from Japan)」
(マーク・ロスコ・アートセンター、
ダウガーピルス、ラトビア) | |
| 2020 「9 orbita」(ギャルリーイーヴィヴァン、銀座、日本) | |
| 2021 「園山晴巳二人展」
(ミレニアムホテル、台中、台湾) | |
| 2021 「版画四人展」(活石藝文中心、台南、台湾) | |
| 2021 「ラトビアー日本、小版画展」
(つぎのカーブ、新宿、日本) | |
| 2021 「ノヴォシビルスク国際グラフィックトリエンナーレ
キュレイターオブジャパンルーム」(ロシア) | |